

日々、自身の内側から沸き起こってくる熱い気持ち。私たちは、それを演劇シーンで「表現」し、「伝える」活動を鳥根県で展開しています。人口1400万人を超える東京や890万人が近い大阪ではなく、わずかに人口65万人弱の鳥根県で。それも明るく、穏やかながらも打たれ強い県民性で。

都会に行けばさまざまなチャンスを手掴みすることもできるでしょう。でも、ここが私たちのホームです。見渡せば山々が連なり、川が流れ、湖面が輝き、海が鳴く。何度、コロナ感染の波が押し寄せようと、隣国で戦いの火の手が上ろうと、ここに生まれ、生きているのですから。

演劇大学inしまねは、これまで2018年、2020年に開催し、参加者の多くに新鮮な気づきや学びをもたらしました。この度の3回目は、ここ何年か自由を奪われた鳥根の演劇フィールドが再び活気づきかけとなることを願って開催します。

これまでの学びの成果が、鳥根の新しい演劇文化の開花に繋がると信じて。

演劇大学inしまね
実行委員長 山根 み佳

演出家育成講座と戯曲講座について

地域の創造活動を牽引する芸術家を育てることを目的として設置しています。開催地域から推薦された育成対象者が、約2ヶ月間、国内外で活躍する講師から学びます。受講者の公募はせず、育成の過程と成果を演劇大学内で発表します。

※講座の一部は、どなたでも受講できます。



弦巻 啓太 ADE

弦巻楽団主宰。脚本演出家。1976年生まれ。高校を卒業後、札幌を拠点に活動、2006年より弦巻楽団を始動する。ウェルメイドなオリジナル作品が高く評価され数々の賞を受賞し、道内外のみならず海外でも公演を行っている。また後進の育成や指導を精力的に行い、劇団では「演技講座」を10年以上継続。たくさんの演劇人を輩出している。2006年、2022年札幌劇場祭大賞受賞。若手演出家コンクール2014最優秀賞受賞。



はせ ひろいち B

劇作家、演出家、劇団ジャブジャブサーキット代表。岐阜大学卒業後、新聞社勤務を経て演劇畑に。書き下ろし戯曲は110本を越す。観客との想像力共有論、繊細な会話研究、知的エンターテイメントが身上。松原・若尾記念演劇賞、名古屋市芸術奨励賞など受賞多数。過去3回岸田戯曲賞の最終候補に残る。現在、日本演出者協会理事、日本劇作家協会会員。岐阜大学、静岡文化芸術大学、名古屋音楽大学などで講師。戯曲塾の塾長を長久手市で23年、岐阜市で17年継続中。



神在 ひろみ C

鳥根県出身。振付家。主な作品に『未来記の番人』『喜劇 老後の資金がありません』『漫才ギャング-リローデッド-』『蘭 緒方洪庵浪華の事件帖』『フランドン農学校の豚〜注文の多いオマケ付き』等。また本人も『ファントム』『スカーレットピンパーネル』『グレートギャッツビー』などのミュージカルに出演。振付作品『KANO』が2024年3月まで坊ちゃん劇場にてロングラン公演中。

A 演出家育成講座

講師 - 弦巻 啓太

仕事の範囲も権限もとても曖昧な「演出」。その謎を紐解きながらセンスだけじゃない、プロとしての総合的な演出家の育成を行う講座です。最終日(11/26)にはチェリヴァホールで成果発表を行います。

オンライン: 8/24・30 9/6 10/11 11/8・15・22 対面: 10/25・26

成果発表 11/26(日) 15:00-17:00 (成果発表＋トーク)
※講座の受講はできません。成果発表のみご覧いただけます。

○特別講座 ○オンライン講座
地域における演劇活動の展開 ZOOM/ 500円

講師 — 弦巻 啓太 聞き手—クボタ エミ / 中山 侑也

北海道札幌市を拠点に、精力的に演劇活動をされている講師に、「地域における演劇活動の展開」について対談・質疑応答形式でお話を伺います。当日は視聴者の方からも質問を受け付けます。

ZOOM 9/25(月) 20:00-22:00 質問投稿←
※当日の質問は①右のQRコード(質問フォーム)もしくは、
②ZOOM内のQ&A機能、チャット機能から受け付けます。

C 俳優講座 -俳優のためのダンス-

講師 - 神在 ひろみ

ダンスに苦手意識を持つ方、自分の声に自信のない方。ダンスは台詞と同じです。あなたが何をしたいか、達成のために身体をどう使うのか。声を発する身体をつくってみませんか。もちろん思い切り踊りたい方も大歓迎！です。
※①対象:小学生以上※②動きやすい服装、履物でご参加ください。

対面講座 11/25(土) 10:00-17:00 小・中・高/ 500円
11/26(日) 10:00-12:00 大人/ 1,000円 **成果発表** 11/26(日) 13:00-14:00

E 演出講座

講師 - 弦巻 啓太

①-思索編- ※①思索編と②実践編は連続講座です。演劇づくりに置いて重要とされる「演出」とは何か。解釈が多岐にわたる難しい「演出」という役割について、資料や実験を通して考える講座です。演劇以外の分野や、身の回りの演出された場所・空間を通して「演出」を掴まえようと試みます。

対面講座 11/25(土) 19:00-21:00

②-実践編- テキストをベースに、実際に参加者の手によって「演出」を試みます。「演出」によって場面はどう変わるか。「演出」が存在する意義はあるか。参加者自身の手で検証してみる講座です。

対面講座 11/26(日) 10:00-12:00 小・中・高/ 500円
大人/ 1,000円

講座スケジュール

		9:00	10:00	11:00	12:00	13:00	14:00	15:00	16:00	17:00	18:00	19:00	20:00	21:00
24日	大ホール													
	大会議室												B-①	
	中会議室													
25日	大ホール		C											
	大会議室		D										E-①	
	中会議室		B-②										B-③	
26日	大ホール		C			C-成果発表-	B-成果発表-	A-成果発表-						
	大会議室		E-②											
	中会議室		B-②											

受講料

【対面講座】小・中・高/500円・大人/1,000円(1講座) 【オンライン講座(ZOOM)】500円(1講座)

応募・予約方法

○対面講座

B 戯曲講座「②注文の多い戯曲塾」・「③久保田万太郎を読む」
C 俳優講座/D 演技ワークショップ講座/E 演出講座

受講希望の方はURLかQRコードからお申し込みください。

※受講希望者多数の場合は、実行委員会にて選考します。

※全日程に参加できる方を優先します。

※参加できない日程のある方は予めご相談ください。

7月25日から
予約開始!



11月15日締切

B 戯曲講座

講師 - はせ ひろいち

① 戯曲講座「10年書き続けるために」

戯曲という文学の特殊性や、会話劇の作法、不自由さゆえの魅力などなどを、あらためて皆で検証しながら、実際に短編会話劇を書いてもらう講座です。オンラインでゆっくり、じっくり取り組んでもらい、11月26日チェリヴァホールにて作品発表をしていただく予定です。

ZOOM 8/5・19 9/2・16 10/7・21 11/18 **対面講座** 11/24(金) 19:00-21:00
各回/ 20:00-22:00 **成果発表** 11/26(日) 14:00-15:00

※②と③も講座の一部です。※講座の受講はできません。成果発表のみご覧いただけます。

② 特別講座 I (戯曲実践講座)「注文の多い戯曲塾」

小説やエッセイと違い、戯曲はある種の制約や条件設定を内包しています。そんな、いわゆる「不自由さ」を逆手に取って、それ自体を楽しみながら書いていく力強さも時には必要です。パズルやゲームの感覚を用いながら、対面ならではの楽しい劇作にトライしてみませんか？

対面講座 11/25(土) 10:00-17:00 小・中・高/ 500円
11/26(日) 10:00-12:00 大人/ 1,000円 **成果発表** 11/26(日) 14:00-15:00
※成果発表はB-①と共同で行います。

※③の講座も受講できます。

③ 特別講座 II (戯曲実践講座)「久保田万太郎を読む」

戦前、戦後の日本において、劇作・演出はもちろん、詩人、小説家としても活躍した久保田万太郎。今回は1937年、岸田国士とともに劇団文学座を結成した年に書かれた短編「釣堀にて」を題材に、久保田氏の劇作の細やかさ、構成美、ユーモアセンスなどを学んでいきたいと思います。オンラインでの聴講も可能です。

対面講座/ZOOM 11/25(土) 19:00-21:00 ※ZOOMは聴講のみです。

※テキストは各自ご用意ください。河出書房「現代戯曲選集 第2巻」に収録されています。入手が困難な方は実行委員会にご相談ください。

D 演技ワークショップ講座

講師 - 弦巻 啓太

「初心者でも経験者でも、新たな発見をする瞬間は面白さに満ちています。豊かなワークショップや稽古場はどのように生み出されるのか。各地で年間50回以上ワークショップを実施している講師が、実体験をもとに失敗談も交えながら指導します。」

対面講座 11/25(土) 10:00-17:00 小・中・高/ 500円
大人/ 1,000円

○各講座の成果発表は無料でご覧になれます。
直接、会場(チェリヴァホール)にお越しください。
○成果発表は当日ZOOMにて配信を予定しています。
○成果発表の時間は前後する可能性があります。

○オンライン講座

「地域における演劇活動の展開」9月24日 締切
「久保田万太郎を読む」11月24日 締切
「各講座成果発表」11月25日 締切
視聴希望の方はURLかQRコードからお申し込みください。

7月25日から
予約開始!

