

日本の戯曲研修セミナー in 東京 2023

# 知念正真「人類館」

を  
読  
む  
!

知念正真『人類館』。今回の日本戯曲研修セミナー in 東京で取り上げる、この戯曲を初めて読んだときの、ざわざわする感覚は忘れ難いものがあります。沖縄の問題を取り上げながら、日本の問題、まさに「人類」の問題を取り上げ、沖縄の人たちにもさまざまに刺さったであろうこの戯曲。初演、戯曲の発表から、作者自身も予期せぬ、思いもかけぬ評判や評価となっていたことにも、この戯曲の凄み、を感じます。人を展示する、それを見る、ここに書かれているものの奥には何があるのでしょうか。演出家を中心に、読み、聞き、侃侃諤諤と議論をし、最終的に通して読んで発表することで、この戯曲に迫っていこうと思います。見学も募ります。多くの方のご参加をお待ちしております。 実行委員 丸尾聡

見学者募集!



# 戯曲

に  
関  
わ  
る  
す  
べ  
て  
の  
人  
に  
開  
か  
れ  
た  
セ  
ミ  
ナ  
ー  
で  
す

# 人類館を読む

2024

1/25 (木) 19時 - 21時

1/26 (金) 19時 - 21時

1/27 (土) 13時 - 19時

1/28 (日) 13時 - 19時

[会場] 芸能花伝舎

## CHINEN SEISHIN

1941年沖縄市(旧美里村)字古謝生まれ、2013年没。コザ高校在学時放送部、文芸部、演劇部活動。二松学舎大学中退、劇団「青年芸術劇場」に研究生として入団(62.04)。1963年に沖縄へ戻り、琉球放送のアナウンサー募集試験を受け、ディレクターとして採用。主要戯曲作品として「人類館」(1976)、「コザ版どん底」(1986)、「コザ版ゴドー」(1988)、「命かんば」(1993)、「幻のX調査隊 うるま島炭鉱異聞(二場)」など。その他、ラジオ放送劇、短編小説、エッセイ多数。【戯曲デジタルアーカイブより】

一般社団法人

日本演出者協会

