

2/1(木)・2(金)・7(水)・8(木)・9(金)  
芸術創造センター 大会議室

## 俳優育成 ワークショップ

貞奴が演じた西洋のヒロインを抜粋して、西洋の古典作品より、ドレス(ロングスカート)所作、メイク、動き、セリフ等を取り入れたワークショップをします。最終日にはリハーサル室で成果発表を行います。

**日程** 2/1(木)18:30~21:00  
2/2(金)18:30~21:00  
2/7(水)18:30~21:00  
2/8(木)18:30~21:00  
2/9(金)9:00~終日(変更の可能性あり)  
+成果発表(17:00~)

**受講料** 8,000円(全5回・成果発表含む)

**定員** 10名

**会場** 芸術創造センター 大会議室

「日本の戯曲研修セミナーin東海2023」実行委員会(みなみ)  
**お申込み先** ☎080-4536-9570



**講師** ルチア  
ナートルドーム代表  
演出家/演技トレーナー(劇作家/芸術学博士等)D.  
ロシア国内唯一の演劇大学「ロシア舞台芸術アカデミー」(GITIS)を卒業後、演出・俳優教育専攻修士課程修了、演劇学博士課程芸術学修士号取得。  
ロシア国立モスクワ演劇大学、及び俳優養成所「ジョージア記念演劇大学」にて演出、演技、俳優教育の研修を積み、チェルノブ記念スケッチ芸術祭では日本戯曲のロシア語訳家として活動、俳優として数々の映像作品に出演、及びロシア国内の国立ドラマ劇場にて演出家としても活躍。  
現在は「ナートルドーム」を運営し、演出家としてだけでなく、スタジオマスターやワークショップを中心に積極的に活躍できる俳優教育の育成事業の研究を続けている。  
また国際演劇交流コーディネーターとして、海外の演劇家との交流事業にも積極的に関わっている。

2/9(金)17:00~ 芸術創造センター  
リハーサル室

## 成果発表

**入場料** 500円



## 日本の女優第一号・マダム貞奴

川上貞奴(1871 - 1946)は、日本橋町町の芸者であったが、明治27年(1894)、壮士芝居の川上音二郎(1864 - 1911)と結婚し女優業に転身。30年代(1899-1902)には、川上一座の欧米遊業により、花形女優として評判になった。「髷髪あらひに就て御婦人方へ告げる 目下歐米遊業中 新派女優 貞奴」日本でも西洋でも御婦人方々の美容のよいは髷髪の艶の良く丈の長のが第一かと存じます此良い髪を持ち又活潑な精神を持ちますには髷髪を洗ふ事に御注意が要かと思ひます之れを怠りますと毛穴が塵垢の為に塞がれ終に氣鬱、ヒステリー、…起おこします私は先年敢々「良く氣…」と記された紙片が書き写されています。 — 清水晴風著「東京名物百人一首」明治40年8月「新派女優の川上貞奴」より抜粋

2/8(木) 18時~ 芸術創造センター  
リハーサル室

## リーディング 「浮かれ胡弓」

貞奴が主人公フレッド少年を演じた児童劇。今回はリーディングとクラリネット中心の演奏で。  
M. カンパニー+plusは中高校生中心のグループです。

**出演者** 谷川伸彦(劇団名古草)、長見英司、上利嘉寿、今井涼太、田村彩葉、茶谷空、山中碧真、佐藤そら、堀田真央  
**演奏・作曲**:坂野嘉彦、藤田勝子



**演出** ぼりみか  
演出家、Mカンパニー主宰  
三浦より奥田敏子などダンスを専ら  
その後、ジャズ、タップダンスを向井十九郎(現)、クラシックバレエを佐々木真子に学ぶ。  
「三文オペラ」(清水元一)演出、「メロウワグ」(宮本隆門)演出、「マフィアアムレド」(中村輝夫)演出等、数多くのミュージカルに出演。加除名古草展覧会監修、演劇ディレクター、総合制作、演劇10年間の経歴の後、フリーとなり豊後みかみミュージカル劇場、小牧、加立、四日市など各地の市民ミュージカルや市民劇、合唱ミュージカルへの演出、振付を担う。平成14年度東京都児童発達支援施設児童発達支援ミュージカル「ムクバ」(カネチチチ)演出  
三重大学文学部卒業、日本演劇協会会員、愛知文教女子大講師

2/8(木) 19時~ 芸術創造センター  
リハーサル室

## リーディング 「オセロ」

明治36年、1903年に日本で初めて女性が舞台に立った公演、すなわち女優・貞奴が誕生したのはシェイクスピアの「オセロ」でした。  
もちろん「オセロ」全編を上演する時間はありませんので、部分抜粋とエピソード紹介を兼ねて再構成した企画台本にてリーディングをお送りします。

**出演者** 今枝千恵子、栗木己義、荘加真美、高橋ケンヂ、林優花、ほか



**演出** はせひろいち  
劇作家、演出家、劇団「ジャブジャブ」代表、岐阜大学卒業後、新聞社勤務を経て演劇に。書き下ろし戯曲は「10本を越す。顧客との想像力共有論、難関な会話研究、知内センタータイムメント」等。松原・若尾記念演劇賞、名古屋市芸術奨励賞など受賞多数。過去3回甲田戯曲賞の最終候補に。現在、日本演劇協会会員、日本劇作家協会、岐阜大、静岡文化芸術大、名古屋音楽大で講師、劇団の巻名を長久手市で24年、岐阜市で18年継続中。

2/9(金)15:30~ 文化のみち二葉館  
10(土)11:00~ 大広間  
14:00~ 料金:入館料200円のみ

## 作品上演 浄瑠璃版「滝の白糸」

明治28年、川上一座が、泉鏡花の小説「義経血風」を脚色して初演。以後新派、歌舞伎、講談、浪曲、映画で上演。  
今回は浄瑠璃語り+マイム+人形で書下ろし披露。  
今回は浄瑠璃語り+マイム+人形で書下ろし披露。

**出演者** 常磐津綱鶴、LONTO、古家暖華  
**スタッフ** 美術監督:福永明子/舞台監督:Chang



**浄瑠璃台本・演出** 木村繁  
木村繁氏は2023年11月末逝去されました。本作は追悼の意も込めて上演いたします。

2/9(金)19:30~ 芸術創造センター  
リハーサル室

## 作品上演 「女壮士、貞奴。」 ~「婦人と言えども人である」と言われた女たち~

晩年の貞奴が、雑誌記者と語り合うというスタイルを取りながら、貞奴の生き方、人生を振り返っていく物語。女性の参政権もなかった時代、貞奴は何を思い行動していたのだろうか、現代の俳優たちと考え作品にして上演します。



**作詞** 藤本尚子 **脚本** 銀味富美子  
**演出** 川村ミチル  
演出家、劇作家、俳優。  
劇団「のらみ」主宰  
執筆している戯曲の公演活動も 2000 スペース以上行った。藤本尚子演出作品では、児童青少年演劇から長年連続でオリジナル制作を担ってきた。  
経営者としての演劇やクック、演劇制作、表現教育、保育士・教員への劇の現場教育、高校演劇連盟、音楽院講師等、多くを求め、表現教育を本業として活動中。その他、合唱団、ミュージカル、オペラ、演劇の演出、イベント企画「プロフェッショナル」等、公演は多岐に渡る。日本劇作家協会会員、愛知芸術文化協会会員、全国児童青少年演劇協議会奨励賞、名古屋女性演劇研究賞。



**出演者**  
柴田早苗 木村好江  
青木保奈実 谷口未紗  
ソプラノ SACHIA. ピアノ 田原奈津代

2/9(金)18:00~ 芸術創造センター  
リハーサル室

## 特別講演会

**講師** 藤本尚子  
1971年大阪大学外国語学部(元大阪外大)ドイツ語学卒業  
卒業後プロレト 在学中よりイサドラダンカン伝記などの翻訳  
別冊、企画、資料館、資料館に携わり、翻訳、小説、戯曲執筆  
1982年文芸誌「春風」にて作家デビュー 海外日本語新聞に小説連載など  
1997年小説「マンガス」集の収録  
2009年日本作劇家協会会員  
2011年市民オペラ演劇本執筆 以後、貞奴関係の寸劇的演劇などを執筆  
2013年貞奴フォーラム「義経」発行  
主催「福澤諭吉論争 貞奴と大空に立つ」世界書院(2017年)  
2022年貞奴展の開催に尽力

2/10(土)15:00~ 文化のみち二葉館 大広間  
料金:入館料200円のみ

## パネルディスカッション

**ゲストパネリスト** ふじたあさや  
劇作家・演出家。1934年東京生まれ。  
早稲田大学文学部演劇専攻中退。  
元朝日新聞文化センター編集長。元朝日新聞文化センター編集長。  
代表作に「日本の教育 1960」「なんぞよ太夫」「河田清自伝受書」「川上貞奴」「義経血風」等。代表作として「川上貞奴」ミュージカル「ねじはる」等。代表作として「川上貞奴」等。伝記から現代、知識からミュージカル、記録映画から児童演劇作品は多岐にわたる。  
日本演劇協会理事の他、(財)日本演劇協会、日本演劇協会、(財)日本演劇協会理事、日本児童青少年演劇協議会理事、アソシエ「世界児童青少年演劇協会」理事長、NPO 法人 KAWASAKI アーツ理事等、業界団体役員も兼任。川崎市文化大使。



開館 19周年記念日  
2/8(木)は  
「ふたばの日」  
先着100名様に記念品進呈 当日は終日入館料無料!

文化のみち二葉館の催しのご案内  
2/8(木)~2/15(木) 「川上貞奴と福沢桃介展」  
「貞奴の愛したお嬢様とお琴」  
写真でたどる「川上貞奴」Part2  
貴重な貞奴の写真をながら足跡をたどります。  
語り:館長 藤本尚子  
2/8(木)14:00~15:00 文化のみち二葉館 大広間  
2/4(日)~3/10(日) 企画展「辻真先ワンダーランド」  
イラスト作家・アニメ脚本家としての足跡を紹介