

「日本の戯曲研修セミナー」@オンライン2022 岡部耕大『肥前松浦兄妹心中』を読む!

9/27 (火)
 18:00 - ■ イントロダクション
 18:15 - ■ 戯曲を読む (第一幕)
 20:30 - 21:30 ■ 岡部耕大インタビュー・作者による一部本読み (事前録画)

10/7 (金)
 18:00 - ■ レクチャー「炭鉱と美術 - 炭鉱をテーマとした美術表現の変遷 -」
 19:30 - ■ 戯曲を読む (第二幕)
 21:00 - 21:30 ■ ディスカッション
ゲスト: 國盛麻衣佳 (アーティスト)

10/8 (土)
 18:00 - 21:30 ■ ディスカッション

10/9 (日)
 18:00 - 21:30 ■ ディスカッション & プレゼンテーション

ゲストプロフィール

國盛麻衣佳 (くにもり まい)
 アーティスト。福岡県大牟田市生まれ。先代が炭鉱関係の仕事に従事していたことから地域の歴史に関心をもち、2007年より炭鉱をテーマとした制作や研究を行っている。女子美術大学美術学科洋画卒、東京芸術大学大学院修士課程美術研究科壁画専攻卒、九州大学大学院芸術工学府環・遺産デザインコース卒、博士(芸術学)。最近の活動としては、2021年大川清力美術館企画展「しんしんと～far in～」, 2020年『炭鉱と美術 - 旧産炭地における美術活動の変遷 -』(九州大学出版会)出版。同著は2021年 第15回野上紘子記念アート・ドキュメンテーション学会賞受賞。



2021年のセミナー風景

「日本の戯曲研修セミナー」とは

2010年「近代戯曲研修セミナー」としてスタートし17回の開催を経て、2018年より「日本の戯曲研修セミナー」に生まれ変わった。日本演出者協会が、演出家が戯曲を読み解き、演出の方法を探るために企画したもので、日本近代戯曲の総括および現代戯曲の研究に野心的に取り組む勉強会でもある。2020年度よりオンラインでの開催を継続している。戯曲に関わる方、戯曲に関心がある方、戯曲の読み解き方を知りたい方、すべての人に開かれた場。

- 日本の戯曲研修部 (オンライン):
 秋葉舞滝子 黒澤世莉 日澤雄介 丸尾聡
 川口典成 田中春彦 平野智子 吉田康一
 蔵人 豊永純子

■ ファシリテーター: 川口典成

助成: 文化庁委託事業
 「令和4年度次代の文化を創造する新進芸術家育成事業」
 主催: 文化庁、一般社団法人日本演出者協会
 企画・制作・問い合わせ: 一般社団法人日本演出者協会



一般社団法人 **日本演出者協会**
 〒160-0023 東京都新宿区西新宿6-12-30 芸能花伝舎3F
 tel: 03-5909-3074 fax: 03-5909-3075
 ✉ j_d_a_info@jda.jp
 https://jda.jp

宣伝美術: 松田陽子

ディスカッション参加者

荒木宏志 (長崎)	岡井直道 (石川)	大館実佐子 (東京)	小野寺邦彦 (東京・神奈川)	笠浦静花 (東京)
菊沢将憲 (東京)	田坂哲郎 (福岡)	中島栄子 (福岡)	仲谷一志 (福岡)	松島寛和 (高知)
山口大器 (北九州)	若宮ハル (北九州)	丸尾聡 (東京・神奈川)	田中春彦 (北海道)	池田美樹 (熊本)

司会進行

使用戯曲 「肥前松浦兄妹心中」
 『肥前松浦兄妹心中』(白水社)あるいは『現代日本戯曲大系第11巻』に所収されております。各自図書館などで入手してください。ただし、新型コロナウイルスの影響などで、戯曲が入手できない場合はご相談ください。

参加要項
 ■ Zoomに接続可能であること
 ■ セミナー時間に常時接続の状態ですらわれること

定員 見学: 50名

お申し込みバ切 最終日の開催時間まで
 ※応募人数によって先着順でバ切となる可能性があります

会場 オンライン (Zoom)。入室先は参加者に通知

料金 見学▶1,000円 (通し) ※協会会員無料

お申し込み

日本の戯曲研修部 (オンライン)

チケットシステム「Peatix」からご予約ください ▶▶▶
<https://jdagikyoku2022okabe.peatix.com/>



上記のシステムが利用できない方は、お名前、所属、連絡先(メール、電話)を明記の上、以下のメールアドレスまでご応募ください。

✉ gikyokubu.online@gmail.com

+ 日本の戯曲研修部 (オンライン) 実行委員会