

日時	部屋	10:00	11:00	12:00	13:00	14:00	15:00	16:00	17:00	18:00	19:00	20:00	21:00
11日(金)	小ホール					A 実践(演出)		A 演劇実践講座(演出・俳優)					
	大ホール					開校式	G-① 声の講座					D インプロ講座	
	大会議室						C-① 演劇体験講座					F-① 教養講座	
	小会議室												B 戯曲づくり講座
	大ホールホワイエ						E-① パントマイム講座					E-② パントマイム講座	
リハーサル室												A 演劇実践講座(演出・俳優)	
12日(土)	小ホール	A 演劇実践講座(演出・俳優)											
	大ホール				G-② 声の講座			G-③ 声の講座					
	大会議室				C-② 演劇体験講座			D インプロ講座				F-② 教養講座	
	小会議室	B 戯曲づくり講座											
	大ホールホワイエ				E-③ パントマイム講座			E-実践 パントマイム講座					
リハーサル室	A 演劇実践講座(演出・俳優)												
13日(日)	小ホール	A 演劇実践講座(演出・俳優)		リハーサル		成果発表会・閉校式 会場：小ホール 講座受講者以外もどなたでも無料で参加可能！						移動片付け	大交流会 別会場にて事前予約制
	大ホール	G-小学生 声の講座											
	大会議室	F-③ 教養講座	D インプロ講座										
	小会議室	B 戯曲づくり講座											
	大ホールホワイエ	E-実践 パントマイム講座											
リハーサル室	A 演劇実践講座(演出・俳優)												

小林 七緒

俳優、演出家。流山児★事務所所属。2000年9月より1年間、文化庁在外研修員としてカナダ留学。帰国後「若手演出家コンクール2001」で最優秀演出家賞を受賞。俳優の持ち味を生かした緻密でテンポのある演出に定評がある。主な演出作品に『夢話話浮世囃問』『標的家族！』『7ストーリーズ』『桜の園』『ピアフ〜私は何も後悔しない〜』など。日本演出者協会常務理事。

横山 拓也

1977年1月21日生まれ。大阪府出身。劇作家、演出家、iaku代表。鋭い観察眼と綿密な取材を元に、人間や題材を多面的に捉える作劇心がけている。簡単に答えが出せない問題を中心に据え、議論・口論をエンターテインメントのセリフ劇に仕立てる作風を得意とする。「消耗しにくい演劇作品」を標榜し、全国各地で再演ツアーを精力的に実施。代表作：『エダニク』（第15回日本劇作家協会新人戯曲賞）、「人の気も知らないで」（第1回ぜんたい短編戯曲賞大賞）。http://iaku.jp

清水 きよし

ヨーロッパのマイムの流れをベースに、日本の伝統的な演技様式を吸収して独自のスタイルを作り上げた。軽やかで透明感のある演技で空間に自在に景色を描き出す。詩情溢れる数多くの作品から「空間の詩人」と呼ばれ、そのユーモアとペースに満ちた舞台は海外でも高い評価を得ている。代表作『幻の蝶』の能舞台での上演、「KAMEN」「KANAWA」など新しい仮面MIMEの創造への試みも意欲的に行っている。

松本 邦裕

国内外において、歌・ダンス・演技の体系的指導を行っている。繊細な呼吸と発音トレーニングに特色がある。ミシガン州立大学声楽科へ1年間文部省派遣留学、シェイクスピアの歌に触発され、ダンスや演技も履修。Broadway Dance Center 奨学生。2014「I Love You, You're Perfect, Now Change」演出振付、Wacoalのショー(上海)やTVCF演出振付、『山彦ものがたり』アメリカ・ベトナムツアーなど多数出演。

平塚 直隆

劇作家・演出家・俳優。2005年「オイスターズ」結成。以降全ての作・演出を担当。ライトでドライな不条理系会話劇を得意にしている。2009年『はだか道』第4回仙台劇のまち戯曲賞大賞、2010年『トラックメロウ』第16回劇作家協会新人戯曲賞最優秀賞、2012年『豆』第12回A A F戯曲賞受賞。演出家としても若手演出家コンクール2010優秀賞、2011最優秀賞。『ここはカナダじゃない』『61回岸田國士戯曲賞最終候補。』

後藤 ひろひと

1969年山形県生まれ。通称「大王」。脚本家・演出家。1990年～96年、「遊気舎」座長を務め、ほぼ全作品の作・演出・出演を手がける。その後、川下大洋と「Piper」を結成。「Piper」プロデュース公演の他、パルコ劇場等、数多くの脚本や演出を手がける。完成度高くスケールの大きなエンターテインメント作品には定評があり、独特の話術と四カ国語を操る怪優でもある。また、TV・ラジオ・映画・出版など様々な分野でマルチな才能を発揮している。

和田 喜夫

1951年山口県下関生まれ。早稲田大学在学中より演出を始める。1982年から11年間、劇作家・岸田理生との共同作業を続け、92年オーストラリアのアデレード国際演劇祭で『糸地獄』を上演する。01年よりオーストラリアやカナダの先住民の劇作家との共同作業を始める。また「在日」の演劇人との共同作業も多い。『居留地姉妹』『ウィンドミル・ベイビー』など。演劇企画集団 楽天団代表。日本演出者協会理事長。

松本 邦裕

国内外において、歌・ダンス・演技の体系的指導を行っている。繊細な呼吸と発音トレーニングに特色がある。ミシガン州立大学声楽科へ1年間文部省派遣留学、シェイクスピアの歌に触発され、ダンスや演技も履修。Broadway Dance Center 奨学生。2014「I Love You, You're Perfect, Now Change」演出振付、Wacoalのショー(上海)やTVCF演出振付、『山彦ものがたり』アメリカ・ベトナムツアーなど多数出演。

連続 演劇実践講座『全力演劇3Days!!!2017』 講師：小林七緒、平塚直隆

演出に挑戦したい人、役者をやりたい人、集まれ！
4チームに分かれて3日間で舞台を作ります！最終日の発表に向けて頭も体も全部使って楽しもう！

料金：一般3,000円／高校生以下1,500円
時間：演出・・・11日 13:00～14:30
演出/俳優・・・11日 15:00～21:30
12日 10:00～18:00
13日 10:00～15:30

定員：演出コース 4名 俳優コース 12名～16名

連続 戯曲づくり講座 講師：横山拓也

3日間を通して、戯曲を作ってみませんか？基礎から楽しく学べます。戯曲を作るのが好きな方も、作ってみたい方も大歓迎！自分だけの戯曲を作り出そう！

料金：一般3,000円／高校生以下1,500円
時間：11日 15:00～21:30
12日 10:00～18:00
13日 10:00～15:30

定員：10名

単発 演劇体験講座『PLAY is PLAY 2017～後藤ひろひと式俳優養成ワークショップ～』 講師：後藤ひろひと

演劇をやる上で必要な才能なんてものはございません！必要なのはちょっとした遊び心です！大王こと後藤ひろひとがそれを皆さんにお教えしましょう！

料金：各1回 一般1,000円／高校生以下500円
時間：① 11日 15:00～18:00
② 12日 13:00～15:30

定員：各回20名

連続 インプロビゼーション講座『インプロやろうず！』 講師：後藤ひろひと

3日間でインプロビゼーション＝即興劇の魅力を体感！今の日本で一番遅れている演劇文化が「インプロ」！本邦初！後藤ひろひと式インプロ・システムのWS開催です！

料金：一般3,000円／高校生以下1,500円
時間：11日 19:00～21:30
12日 16:00～19:00
13日 12:30～15:30

定員：10名

基礎/単発 実践/連続 パントマイム基礎&実践講座 講師：清水きよし

今年は二本立て！基礎講座はパントマイムの6つの基本動作の習得と必要な身体訓練を行います。実践講座は基本動作を応用して、2日間を通して集団で作品作りを行います！

料金：基礎 各1回 一般1,000円／高校生以下500円
実践 一般2,000円／高校生以下1,000円
時間：基礎 ①11日15:00～17:30 ②11日19:00～21:30
③12日13:00～15:30
実践 12日16:00～21:30/13日10:00～15:30

定員：基礎 各回20名 / 実践：10名

単発 演劇教養講座『演劇のカタチ』 講師：和田喜夫

演劇の形はひとつじゃない！様々な演劇の目的や上演形態を、戯曲を読み、映像を見て一緒に考えあう講座です。演劇の可能性を探りましょう！！

料金：各1回 500円
時間：① 11日 19:00～21:00
② 12日 19:30～21:30
③ 13日 10:00～12:00

定員：各回40名

単発 声の講座『行動する声』 講師：松本邦裕

スポーツ感覚で自分の声をイキイキさせてみましょう！表現に直結する有効な呼吸、立体的な発音で空間を遊びましょう。声そのものが無理なく自然に行動し始めます！！

料金：各1回 一般1,000円／高校生以下500円
時間：①11日15:00～18:00 ②12日12:30～15:30
③12日16:00～19:00
小学生 13日10:00～15:30

定員：一般コース 各回20名 / 小学生コース 20名

受講者による成果発表会

会場：小ホール
時間：13日15:30～19:30
受講生以外の方でもどなたでもご参加いただけます！

入場無料
(A) 演劇実践講座 (B) 戯曲づくり講座 (D) インプロビゼーション講座
(E) パントマイム実践講座 (G) 声の講座 (小学生コース)

持ち物・服装など●A・C・D・G講座：動きやすい服装、上履き
E講座：動きやすい服装と、足元の柔らかい靴 ※休憩中の食事は、各自でご用意ください。

演劇大学

あ、演劇って楽しいんだね！
～どっさりおもしろい3日間～