

Schedule ※各講座の受付は開始30分前から

	12月4日 [木]	12月5日 [金]	12月6日 [土]	12月7日 [日]
三重県文化会館 小ホール	ワークショップⅠ 18:30~21:30		ワークショップⅡ 10:00~15:00 懇親会(有料) 18:00~20:00	
三重県文化会館 第1リハーサル室			ワークショップⅢ 10:00~17:00	
津あけぼの座スクエア			ワークショップⅣ 13:00~17:00	
三重大学		講義・シンポジウム 13:00~17:00		

Workshop Lecture Symposium

ワークショップⅠ 講師/棚瀬美幸

38歳女性演出家と、とにかく6時間でお芝居を創ってみる

受講者それぞれのエピソードから、短い作品を2日間×3時間=6時間で作りあげるワークショップ

日時/ 12月4日(木)・5日(金) 18:30~21:30

会場/ 三重県文化会館 小ホール
対象/ 18才以上の方 定員/ 10名

受講料 1,000円

※2日間参加できることが条件です。開始前までに宿題があります。

ワークショップⅢ 講師/柴 幸男

俳優のための劇作入門

戯曲の書式を解説しながらどういった意図で戯曲が書かれているのかを、あえて書き手の側に立つことで理解し、演じる際の橋架けを目指すワークショップ

日時/ 12月6日(土) 10:00~17:00

会場/ 三重県文化会館 第1リハーサル室
対象/ 18才以上の方 定員/ 12名

受講料 1,000円

講義 講師/鐘下辰男

演劇の持つチカラ・その可能性

演劇の面白さ・その可能性はどこにあるのかを講義を通じて知っていく2時間

日時/ 12月5日(金) 13:00~15:00

会場/ 三重大学 三翠ホール内小ホール
講師/ 鐘下辰男

対象/ 大学生・18才以上の方 定員/ 50名

入場無料

ワークショップⅡ 講師/流山児祥

70年代アングラ演劇風雲録とアングラ戯曲を『よむ』

流山児祥の私的70年代アングラ体験と、実際に寺山修司・唐十郎の20代に書いた戯曲の「最初の10ページを読む」ことによって現代演劇の源流を探る試み

日時/ 12月6日(土) 10:00~15:00

会場/ 三重県文化会館 小ホール
対象/ 18才以上の方 定員/ 20名

受講料 1,000円

ワークショップⅣ 講師/畑澤聖悟

高校生のための演劇入門

高校演劇全国大会に何度も導き、劇作家としても活躍を続ける畑澤聖悟が三重登場!高校生を対象に演劇づくりを行います

日時/ 12月6日(土)・7日(日) 13:00~17:00

会場/ 津あけぼの座スクエア
対象/ 高校生 定員/ 30名

受講料 500円

シンポジウム

地域に『演劇』があるということ

地域に演劇があるということはどういうことなのか? 都市部とは違う地域での演劇環境の状況はこれからどうなっていくのか? 話し合います

日時/ 12月5日(金) 15:30~17:00 会場/ 三重大学 三翠ホール内小ホール

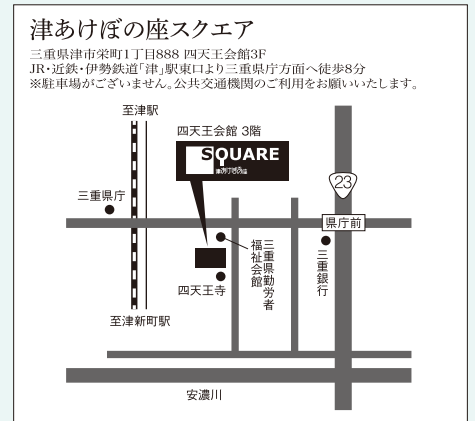
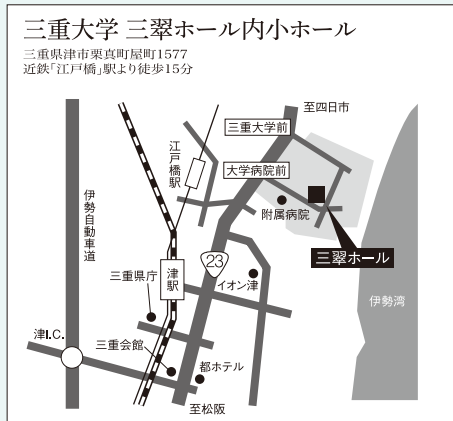
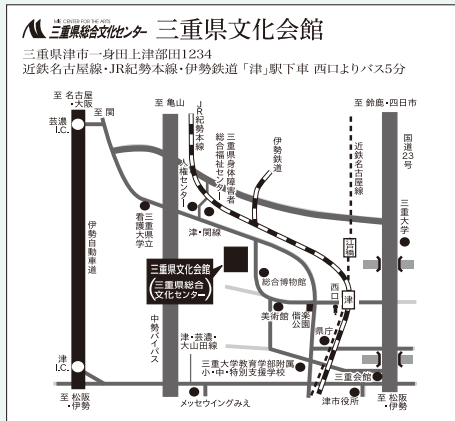
パネリスト/ 流山児祥・鐘下辰男・神谷尚吾
コーディネーター/ 油田晃

対象/ 大学生・18才以上の方

入場無料



Access Guide



氏名	ふりがな	性別	男・女	年齢	歳
住所	〒				
電話	FAX				
E-mail					
所属・経歴	学校、所属劇団名など 演劇経験、年数など				
申込講座	ワークショップⅠ	ワークショップⅡ	ワークショップⅢ	ワークショップⅣ	講義 シンポジウム

申込締切
2014年11月28日[金]

●お申し込みは、左の申込用紙にご記入の上、郵便またはFAXにてお送りください。メールでもお申し込みいただけます(左の申込用紙と同様の事項を明記の上、お送りください)。●各ワークショップ・講義・シンポジウムは定員になり次第、締め切ります。●参加費は当日会場にてお支払いください。●受付は講座開始の10分前までにお済ませください。●ワークショップの受講者の方は、上履きを持参し、動きやすい服装でお越しください。