



in  
こうち  
演劇大学  
vol.3

参加申込用紙			
フリガナ	<input type="checkbox"/> 男 <input type="checkbox"/> 女	TEL	
お名前	年齢	才	FAX
ご住所			
メールアドレス			
職業	会社員・学生・その他 ( )	演劇経験	有・無
所属劇団名			
<b>受講希望コース</b> ※ご希望のコースにチェックを入れてください。前ページのタイムスケジュールをよく見て、時間が重ならないようご注意ください。			
<input type="checkbox"/> ①流山児祥と蛸蔵で寺山修司を創ってみよう!	<input type="checkbox"/> ⑧The演出II/宮田慶子に学ぶ!		
<input type="checkbox"/> ②高都幸男no面白くてためになるワークショップ	<input type="checkbox"/> ⑨Theミュージカル/謝珠栄に学ぶ!		
<input type="checkbox"/> ③和田喜夫にオーストラリア戯曲を学ぶ!	<input type="checkbox"/> ⑩体で表現/みんな! 集まれI		
<input type="checkbox"/> ④大杉良に朗読を学ぶ!	<input type="checkbox"/> ⑪体で表現/みんな! 集まれII		
<input type="checkbox"/> ⑤大杉良に戯曲を学ぶ!	<input type="checkbox"/> ⑫体で表現/キッズあつまれ!		
<input type="checkbox"/> ⑥鄭義信に学ぶ!	<input type="checkbox"/> ⑬体で表現/みんな! 集まれIII		
<input type="checkbox"/> ⑦The演出I/宮田慶子に学ぶ!	<input type="checkbox"/> ⑭発表・アフタートーク・閉会式		
交流会 (1/13日 19:00~)	参加希望	<input type="checkbox"/> する	<input type="checkbox"/> しない

■申込締切 ①「流山児祥と蛸蔵で寺山修司を創ってみよう!」は、12月15日(日)締切です。その他のクラスは定員になり次第締切ります。

■申込方法 上記の申込用紙にご記入の上、高知市文化振興事業団内「演劇大学」係へ電話、FAX、メールでお申し込みください。窓口(高知市文化プラザ8階)でも申し込みできます。また、⑥「鄭義信に学ぶ!」にお申込の方は、必要内容(⑥(注)参照)を明記の上、下記に送付、またはFAXしてください。  
【送付先】〒780-8529 高知市九反田2-1  
公益財団法人 高知市文化振興事業団内 「演劇大学」係

■参加費支払 当日、かるぽーと大ホールで受付の時、お支払いください。

**FAX 088-883-5069**

■電話番号 088-883-5071 公益財団法人 高知市文化振興事業団 ■メール kikaku@kfca.jp

■会場 高知市文化プラザかるぽーと(〒780-8529 高知市九反田2-1) 蛸蔵(〒780-0074 高知市南金田28 アートゾーン薬工倉庫内)

人前で  
大きな声を  
出せない

コミュニケーション力を  
付けたい!

そんな自分を  
目指すぞよっ

自分をもっと  
表現したい

やってみたけど  
きっかけが  
なかったの...  
演劇

演出家・俳優養成セミナー  
2013

in  
こうち  
演劇大学  
vol.3

# 参加者 大募集!

2014年 1月9日(木)・10日(金)・11日(土)・12日(日)・13日(月)祝

高知市文化プラザかるぽーと / 蛸蔵

文化庁委託事業「平成25年度次代の文化を創造する新進芸術家育成事業」  
【主催】文化庁/一般社団法人 日本演出者協会 【制作】一般社団法人 日本演出者協会  
【企画運営】演劇大学 in こうち実行委員会 【共催】公益財団法人 高知市文化振興事業団 / 高知市文化プラザ共同企業体

# タイムスケジュール

※時間、講師、内容は都合により変更になる場合があります。

	9:30	10:00	11:00	12:00	13:00	14:00	15:00	16:00	17:00	18:00	19:00	20:00	21:00
1/9(木)	蛸 蔵										①-1 流山児祥と蛸蔵で寺山修司を創ってみよう！講師：流山児祥		
1/10(金)	蛸 蔵										①-2 流山児祥と蛸蔵で寺山修司を創ってみよう！講師：流山児祥 <発表> 20:00~		
1/11(土)	大ホール	開会式 ⑨ Theミュージカル/謝珠栄に学ぶ										⑤-1 大杉良に戯曲を学ぶ！	
	リハ室	⑩ 体で表現/みんな！集まれI 講師：智春		③-1 和田喜夫にオーストラリア戯曲を学ぶ！				⑪ 体で表現/みんな！集まれII 講師：智春					
	小ホール	④-1 大杉良に朗読を学ぶ！								②-1 高都幸男no面白くてためになるワークショップ			
大講義室	⑥-1 The戯曲/鄭義信に学ぶ！												
1/12(日)	大ホール	④-2 大杉良に朗読を学ぶ！ 朗読発表								⑤-2 大杉良に戯曲を学ぶ！			
	リハ室											②-2 高都幸男no面白くてためになるワークショップ	
	小ホール	⑥-2 The舞台美術/演出家と舞台美術家と！講師：鄭義信/佐々波雅子/大沢佐智子											
軽運動室	⑫ キッズあつまれ！講師：智春！		⑬ 体で表現/みんな！集まれIII 講師：智春								③-2 和田喜夫にオーストラリア戯曲を学ぶ！		
1/13(月祝)	大ホール	⑤-3 大杉良に戯曲を学ぶ！				⑭ 公開ワークショップ②・発表⑤⑥ /アフタートーク/閉会式							
	リハ室	②-3 高都幸男no面白くてためになるワークショップ											
	小ホール	⑥-3 The芝居/いざ舞台へ！講師：鄭義信/佐々波雅子/大沢佐智子											
	軽運動室	③-3 和田喜夫にオーストラリア戯曲を学ぶ！											
大講義室	⑦ The演出I/宮田慶子に学ぶ！		⑧ The演出II/宮田慶子に学ぶ！										



# 講師紹介

**高都 幸男** ■演出家

広島市出身。1976年東京大学在学中に野田秀樹らと共に「劇団夢の遊眠社」を結成。以後、全43公演に演出補・サウンドプランナーとして参加し、劇団の中心メンバーとして活動。92年の劇団解散後も、NODA-MAPほぼ全作品において野田秀樹との共同作業を続けている。演出作品には「スプレイ」(作・マストロシモス)「半神」(作・萩尾望都/野田秀樹)「ゼンダ城の虜」(作・野田秀樹)等々がある。2000年より東京芸術大学非常勤講師。01年より松濤アクターズギムナジウム俳優講師。06年より桐朋芸術短期大学非常勤講師。2013年より多摩美術大学教授。

**謝 珠 栄** ■演出家

宝塚歌劇団退団後NYへ留学。帰国後は振付家として夢の遊眠社、こまつ座などに参加。「演劇的踊り」として高く評価され、個性的な振付は演劇界に大きな衝撃を与えている。1987年にTSミュージカルファンデーションを設立。宝塚歌劇団・東宝などのミュージカルを演出。演出家へと転向後、オリジナルミュージカルの企画・制作。【受賞歴】第43回芸術選奨文部科学大臣新人賞、第20回菊田一夫演劇賞、第43回紀伊國屋演劇賞個人賞、第16回読売演劇大賞最優秀スタッフ賞、第34回松尾芸能賞優秀賞等。

**宮田 慶子** ■演出家

1957年生まれ。東京都出身。80年、劇団青年座に入団。翻訳劇、近代古典、ストレートプレイ、ミュージカル、商業演劇、小劇場と多方面にわたる作品を手がける一方、演劇教育や日本各地での演劇振興・交流に積極的に取り組んでいる。新国立劇場演劇芸術監督、公益社団法人日本劇団協議会常務理事、一般社団法人日本演出者協会副理事長。主な受賞歴に、第29回紀伊國屋演劇賞個人賞、98年芸術選奨文部科学大臣新人賞、第43回毎日芸術賞千田是也賞、第9回読売演劇大賞最優秀演出家賞など。

**智 春** ■演出・振付・妄想家

チキキ\*パーク主宰。コンテンポラリーサーカス、ストリートアーティストのショー、競技大会の選手振り付けまでを手がける演出・振付・妄想家。マイム・クラウン・アクロバットを軸としたサーカス芸をベースに幅広い表現方法を学び、自身もフィジカルパフォーマーとして活動。若手演出家コンクールでの最優秀賞、観客賞をはじめ、国内外のフェスティバルに招聘され数々の賞を受賞。シルクドゥヴレーイ登録アーティストでもある。

**佐々波雅子** ■舞台美術家 (舞台装置、舞台衣裳デザイナー)

東京生まれ。東京芸術大学美術学部デザイン科卒業。舞台美術家、島川とおる氏に師事し、1991年よりフリーとして活動。91年、演出家・藤田傳氏に出会い、氏の率いる劇団1980の舞台装置、衣裳プランを中心に活動展開。日本舞台美術家協会会員、常任理事。2010年劇団俳優座「山火」で第38回伊藤薫奨励賞受賞。劇団1980「謎解き 河内十人斬り」「男三村会議事録」、劇団俳優座「春立ちぬ」、劇団前進座「龍の子太郎」、劇団仲間「飛び教室」他。

**鄭 義 信** ■劇作家・脚本家

1993年に『ザ・寺山』で第38回岸田國土戯曲賞を受賞。2008年の日韓共同制作『焼肉ドラゴン』は読売演劇大賞、朝日舞台芸術賞、芸術選奨文部科学大臣賞、紀伊國屋演劇賞など数々受賞。映画『月はどっちに出ている』の脚本で、毎日映画コンクール脚本賞、キネマ旬報脚本賞、「愛を乞うひと」でキネマ旬報脚本賞、日本アカデミー賞最優秀脚本賞など受賞。エッセイ集『アントレアスの帽子』など。作・演出を務めるユニット<海のサーカス>に参加している。

**和田喜夫** ■演出家

1951年山口県下関生まれ。早稲田大学在学中より演出を始める。文学座養成所を経て、82年から11年間、劇作家・岸田理生との共同作業を続ける。92年オーストラリアのアデレード、パース国際演劇祭で『糸地獄』を上演し絶賛を得る。2001年よりオーストラリアやカナダの先住民の劇作家との共同作業を始める。また「在日」の演劇人との共同作業も多い。代表作に『糸地獄』、『居留地姉妹』『ウインドミル・ベイビー』など。演劇企画集団 楽天団代表。日本演出者協会理事長。

**流山 児 祥** ■劇作家・演出家・俳優・声優

第2次小劇場世代のリーダーとして40年以上にわたって疾走中。演出作品は、250本を超える。1984年流山児★事務所設立。アングラ劇からブロードウェイミュージカル『ユリシタウン』まで国内外で上演、国際的評価を得る。シニア演劇運動の実践家・運動家でもある。代表作に『狂人教育』『オールドパンチ』『ハイライフ』『盟三五大切』など。2009年第44回紀伊國屋演劇賞団体賞受賞。映画出演に『ミンボーの女』、声優としては『るろうに剣心』、最新作『宇宙兄弟』などがある。日本演出者協会副理事長。

**大 杉 良** ■演出家

1972年東京出身。94~98年劇団未来良夢主宰。2008年より、栗山民也氏に師事。新国立劇場演劇研修所講師などを担当。ミントシアター代表。主な演出、愛知万博地球市民村、国民文化祭いばらき・坂東市民劇「風の砦ー平将門ー」、大野城まどかびあ「銀河鉄道の夜」、島根県民ミュージカル「ピリプ・イン・ミー」、水戸芸術館「大どろぼうホッペンプロッツ」。他に、わらび座「火の鳥」、新国立劇場「まほろば」演出部、こまつ座公演「水の手紙」、坊っちゃん劇場「賢いのコイン」「幕末ガール」演出助手。

**大沢佐智子** ■舞台美術家

東京都出身。1991年武蔵野美術大学空間演出デザイン学科卒業後、舞台美術家島川とおる氏に師事。92年「ある日どこかで」(青山円形劇場)演出(吉川徹)でフリーの舞台美術家として活動開始。2005年オペラ「インテルメッツ」で第32回伊藤薫奨励賞受賞。現在ジャンルを問わず活動中。11年4月から、東北の演劇人が中心になり立ち上げたARCT(通称アルクト http://arct.jp/)の活動に参加。震災後の東北で地域に根付いた文化芸術普及活動にも参加している。

# クラスの内容・ご紹介

※受付は、各講座開始30分前から、①は蛸蔵、その他はかるぼーと大ホールで行います。  
11日(土)は、9:00~開場、受付します。  
※各ワークショップは、すべて内容が違います。  
※筆記用具・飲み物をご持参の上、動きやすい服装でお越しください。(必要な方はお弁当をご持参ください。)  
※会場によっては上履きが必要となる場合があります。ご注意ください。

## A 実践コース ※各コース：全日程参加できる方 ■①は事前練習に参加できる方

**①流山児祥と蛸蔵で寺山修司を創ってみよう!**

1/9(木) 18:30~22:00 場所:蛸蔵  
10(金) 14:00~21:30 場所:蛸蔵 (20:00~発表)  
●締切/12月15日

課題の戯曲を前もって読み合わせ練習します。練習日程は別途お知らせします。

■講師：流山児 祥  
■対象：高校生以上  
■定員：10名  
■参加費：1500円  
■発表見学：無料

**②高都幸男no面白くてためになるワークショップ**

1/11(土) 18:00~20:50 場所:小ホール  
12(日) 14:00~20:00 場所:リハーサル室  
13(月祝) 10:00~18:00 場所:リハーサル室 (公開ワークショップ・閉会式までを含む)

■講師：高都 幸男  
■対象：高校生以上  
■定員：20名  
■参加費：2500円

**③和田喜夫にオーストラリア戯曲を学ぶ!**

1/11(土) 13:00~17:30 場所:リハーサル室  
12(日) 17:00~20:50 場所:軽運動室  
13(月祝) 10:00~15:00 場所:軽運動室  
●12日/13日は上履きをご持参ください。

■講師：和田 喜夫  
■対象：高校生以上  
■定員：20名  
■参加費：2500円

**④大杉良に朗読を学ぶ! 一般の方!!**

1/11(土) 10:00~16:00 場所:小ホール  
12(日) 10:00~13:30 場所:大ホール (12:30~発表)

■講師：大杉 良  
■対象：一般  
■定員：20名  
■参加費：1500円

**⑤大杉良に戯曲を学ぶ! 中高生の方!!**

1/11(土) 18:00~20:50 場所:大ホール  
12(日) 17:30~20:50 場所:大ホール  
13(月祝) 10:00~18:00 場所:大ホール (発表・閉会式までを含む)

■講師：大杉 良  
■対象：中高生  
■定員：30名  
■参加費：1500円

## B 演出家コース

**⑥鄭義信に学ぶ!**

1/11(土) 10:00~20:50 場所:大講義室  
12(日) 10:00~20:50 場所:小ホール  
13(月祝) 10:00~18:00 場所:小ホール (発表・閉会式までを含む)

●1日目:自作の15分位の短編戯曲を持って来てください。鄭氏と読み解きながら熟考し変化していきます。  
●2日目3日目:ご自身のまわりの役者さんをお連れください。1日目の自作の戯曲をもとに舞台美術家も参加し、芝居にしていきます。

(注)演劇経験が必要です。演劇経歴(様式不問)・来られる役者の人数・お名前・性別を明記し、裏面の申込用紙に添付の上、送付又はFAXしてください。送付先は裏面参照。自作の戯曲は当日お持ちください。

■講師：鄭 義信 (舞台美術) 佐々波雅子 大沢佐智子  
■対象：一般  
■定員：5名  
■参加費：3000円

**⑦The演出I/宮田慶子に学ぶ!**

1/13(月祝) 10:00~12:00 場所:大講義室

■講師：宮田 慶子  
■対象：一般  
■定員：20名  
■参加費：1000円

**⑧The演出II/宮田慶子に学ぶ!**

1/13(月祝) 13:00~15:00 場所:大講義室

■講師：宮田 慶子  
■対象：一般  
■定員：20名  
■参加費：1000円

**⑭公開ワークショップ②・発表⑤⑥/アフタートーク/閉会式**

1/13(月祝) 15:30~18:00 場所:大ホール

■講師：和田喜夫・高都幸男・鄭 義信・宮田慶子・大杉 良・佐々波雅子・大沢佐智子・智春  
■定員：なし ■参加費：無料

## C ミュージカル

**⑨Theミュージカル/謝珠栄に学ぶ!**

1/11(土) 10:00~15:30 場所:大ホール

午前は講義「ミュージカルってなに?」子どもたちにもわかるお話  
午後はワークショップ

■講師：謝 珠栄  
■対象：小学生~一般  
■定員：30名  
■参加費：一般1000円 高校生以下500円

## D 体で表現!

**⑩みんな!集まれI**

1/11(土) 10:00~12:30 場所:リハーサル室

■講師：智春  
■対象：どなたでも  
■定員：20名  
■参加費：1000円 高校生以下500円

**⑪みんな!集まれII**

1/11(土) 18:00~20:50 場所:リハーサル室

■講師：智春  
■対象：どなたでも  
■定員：20名  
■参加費：1000円 高校生以下500円

**⑫キッズあつまれ!**

1/12(日) 10:00~12:00 場所:軽運動室

■講師：智春  
■対象：中学生以下  
■定員：30名  
■参加費：500円

●上履きをご持参ください。

**⑬みんな!集まれIII**

1/12(日) 14:00~16:00 場所:軽運動室

■講師：智春  
■対象：どなたでも  
■定員：20名  
■参加費：1000円 高校生以下500円

●上履きをご持参ください。

## E 交流会

1/13(月祝) 19:00~21:30

■会費制：参加費・場所は未定です。会場でお知らせします。

※未成年の方はご遠慮ください。