



### 実技Ⅰ (一般/学生)

講師：鴻上尚史

「声」と「身体」の表現ワークショップ。  
 【参加費】1,500円 【定員】30名  
 【内容】鴻上尚史氏が、表現のために直接、指導します。演劇に関するあらゆる質問にお答えします。

こうみ しょうじ ●愛媛県生まれ。早稲田大学法学部出身。1981年に劇団「第三舞台」を結成し、作・演出を手がける。舞台公演の他にもエッセイスト、ラジオ・パーソナリティ、テレビの司会、映画監督など幅広く活動。現在はプロデュースユニット「KOKAMI@network」と「虚構の劇団」での作・演出が活動の中心。「朝日のような夕日をつれて」(87)で紀伊國屋演劇賞、「天使は瞳を開いて」(92)でゴールデンアロー賞、「スナフキンの手紙」(94)で岸田國士戯曲賞を受賞する。

### 実技Ⅱ (一般/学生)

講師：小林七緒

実技・3日間で作品を創ろう。最終日、発表会(14:00～)。  
 【参加費】3,000円(学生1,000円) 【定員】20名  
 【内容】発表会を目指して、講師と参加者が一つの作品を創ります。あなたの個性と魅力を活かします。刺激的な3日間になりそう。初心者もどどんご参加ください。

こばやし なお ●俳優、演出家。早稲田大学法学部卒業。1998年より流山児★事務所に参加。2000年9月より1年間、文化庁在外研修員としてカナダ留学。帰国後「若手演出家コンクール2001」で最優秀演出家賞を受賞。最近の演出作品に『夢話浮世寝間』(流山児★事務所)『標的家族!』(社団法人日本劇団協議会)『7ストーリーズ』(文化庁芸術家在外研修の成果)『俺を旅して#1~3』(よしもと神保町花月)などがある。日本演出者協会理事。

### 実技Ⅲ (高校生以下)

講師：西沢栄治

実技・3日間で作品を創ろう。最終日、発表会(14:00～)。  
 【参加費】1,000円 【定員】25名  
 【内容】発表会を目指して、講師と参加者が一つの作品を創ります。あなたの個性と魅力を活かします。刺激的な3日間になりそう。初心者もどどんご参加ください。

にしざわ えいじ ●演出家。JAM SESSION主宰。演劇の面白さをまっすぐ描く心意気で、和洋の古典・近代戯曲の力強い表現をめざす。日本演出者協会主催「若手演出家コンクール2003」最優秀賞受賞。  
 主な演出作品に、「女の平和」「わか町」「東海道四谷怪談」「間違いの喜劇」(以上、JAM SESSION)。番組「椿版・天保十二年のシエクスピア」「どん底」、フリーール・プロデュース「七本の色鉛筆」ハイランド「牡丹燈籠」など。



会場		9:00	10:00	11:00	12:00	13:00	14:00	15:00	16:00	17:00	18:00	19:00	20:00	21:00
2月1日 (金)	展示ホール													
	ミュージック工房 1										受付	実技Ⅱ (19:00~21:00)		
	パフォーマンス工房										受付	実技Ⅲ (19:00~21:00)		
	研修室 1													
2月2日 (土)	展示ホール	受付	実技Ⅰ (10:00~17:00)											
	ミュージック工房 1		実技Ⅱ (9:30~17:00)											
	パフォーマンス工房		実技Ⅲ (9:30~17:00)											
	研修室 1						受付	座学Ⅰ (14:00~17:00)						
2月3日 (日)	展示ホール							発表会(14:00~)	シンポジウム(15:00~)	閉会式				
	ミュージック工房 1		実技Ⅱ (9:30~12:00)											
	パフォーマンス工房		実技Ⅲ (9:30~12:00)											
	研修室 1	受付	座学Ⅱ (9:30~12:00)											

### 座学Ⅰ (一般/学生)

講師：村井 健

『演劇の歴史』  
 【参加費】一般1,000円(学生500円) 【定員】50名  
 【内容】古代から終戦時までの日本の演劇の要点を学びます。読むべき本、参考資料を紹介します。

むらい けん ●演劇評論家。日本芸文協会会員、社団法人「日露演劇会議」専務理事、紀伊國屋演劇賞審査委員、テアトロ新人戯曲賞選考委員、JOKO演劇学校講師。淑徳大学非常勤講師、新国立劇場付属演劇研究所講師、新国立劇場演劇専門委員、05年度文化庁文化交流使(派遣国ロシア)、NHK「シアター・コレクション」オフィシャル・アドバイザーを歴任。著書『シチュアション』(五柳書院)、『日本演劇史』(新国立劇場情報センター)、共著『ロンググットバイ パパタラマとその時代』(青幻舎)、『海を越えた演出家たち 演出家の仕事④』(れんが書房)など。

### 座学Ⅱ (一般/学生)

講師：和田喜夫

『俳優と演出の仕事』  
 【参加費】一般1,000円(学生500円) 【定員】50名  
 【内容】座学+実技  
 演劇の魅力とは何か?その答えはさまざまです。俳優や演出の仕事についてもさまざまです。短い時間ですが、戯曲をもとに試し考え合う講座です。

わだ よしお ●1951年山口県下関生まれ。早稲田大学在学中より演出を始める。文学座養成所を経て、1982年から11年間、劇作家・岸田理生との共同作業を続ける。92年オーストラリアのアテレード、パース国際演劇祭で『糸地獄』を上演し絶賛を得る。01年よりオーストラリアやカナダの先住民の劇作家との共同作業を始める。また「在日」の演劇人との共同作業も多い。代表作に『糸地獄』『居留地姉妹』『ウィンドミル・ベイビー』など。演劇企画集団 楽天団代表。日本演出者協会理事。

### シンポジウム

参加無料

「第29回国民文化祭・あきた2014」に向けて

- 基調講演 / 講師：新田 満(岩手県・日本演出者協会会員)
- シンポジウム

- 【パネリスト】
- 和田喜夫(日本演出者協会理事長)
  - 高橋竹見(康楽館館長)
  - 岩谷作一(三種ミュージカル・日本演出者協会会員)
  - 高木豊平(秋田県演劇団体連盟顧問)
  - 坂本好逸(秋田県演劇団体連盟理事長)
- 【コーディネーター】 高橋 純(秋田県演劇団体連盟理事・日本演出者協会会員)

### 申し込み欄

ふりがな			性別	年齢
氏名			<input type="checkbox"/> 男 <input type="checkbox"/> 女	才
住所	(〒 )			
電話	-	-	FAX	-
E-mail				
職業 (学校・所属劇団など)			<input type="checkbox"/> 学生 <input type="checkbox"/> 一般	
申込講座	<input type="checkbox"/> 実技Ⅰ <input type="checkbox"/> 実技Ⅱ <input type="checkbox"/> 実技Ⅲ <input type="checkbox"/> 座学Ⅰ <input type="checkbox"/> 座学Ⅱ <input type="checkbox"/> シンポジウム			

●お申し込みは、申込講座名、氏名、住所、性別、年齢、電話番号、FAX番号、メールアドレス、職業(学校、所属劇団、演劇経験など)をご記入の上、メール又はFAX(左枠内)、郵送にてご応募下さい。ワークショップは応募多数の場合、連日受講可能な方を優先いたします。

- 定員になり次第、締め切ります。
- 実技を受講の方は、動きやすい服装、上履き持参でお越しください。
- 受講料は、初日、受付にてお支払ください。

【申込〆切】  
2013年1月30日(水) 消印有効

上記に必要事項をご記入の上

FAX : 018-865-0289